

LA QUADRIENNALE

Acquerelli e pastelli — Bianco e nero — La scultura.

La pittura ad acquarello, quest'amabile, delicata ed elegante forma d'arte, che all'estero, ed in specie in Inghilterra ed in

Olanda è molto apprezzata e ricercata, in Italia è invece caduta a poco per volta in discredito. La colpa, lo credo, non sta nel suo stile, che ha una certa raffinatezza, ma nel fatto che la sua moda è stata copiata da un numero di persone che si sono servite, ad attristare con fiori, figurine e pannairetti, le pareti di tanto case borghesi, la schiera pettinale e prolenziosetta delle piccole dilettanti uscite dalle mode femminili, come se fossero state del resto della "moda".

Nella sala del *Biscione* c'era su tutta la via mio di molto nuovo, di molto originale e di molto interessante, possiamo però parlare con vivo compiacimento lo sguardo alle varie opere di vario pregio.

Così, fra i sogni, tentone i ritratti e l'immagine d'Immacolata Castiglioni di disegno dipinto ma pur sempre corretto e

ina che si assicurano delle rendite merco-
le cicliche ridevoli, le venezianesse inasce-
latale e le vedute di Roma, o Venezia, Na-
poli o Firenze, che forniscono di continuo
il pendente e non vengono mai meno, e in
francese, per artisti e per foratori in
viaggio attraverso il nostro bel paese.

A riabilitare questo genere di pittura ed
a rimetterlo nelle simpatie della parte in-

talmente dal pubblico italiano può provare non poco gli effetti di un allungamento, come si è fatto l'anno scorso a Venezia negli andamenti, non ascolto qualche eccellente cosa abbia raggiunto all'estero e tenendo lontano il più possibile, come quest'anno si è baciato a Roma, coloro che lo coltivano con evidenti propositi di successo.

Nell'ultima "Quadroneale" è primariamente

[illegible]

Meglio rappresentato, qui a Torino, è il pastello, un genere di pittura abbastanza affine all'acquerello per la pittura gentilezza degli effetti e per la capacità di esprimere, con l'uso dell'acqua, pur potendo raggiungere la più magistrale eccellenza, emozioni ne hanno in particolar modo dato

Il più abile, il più disadorno ed il più astuto dei quattro che s'agitano fra il pastello in Italia è senza dubbio Giuseppe Casciaro, ma allorché questi ingrandisce le abitudini dimensionali dei suoi paesaggi, come ha fatto in due di quelli esposti a Torino, egli perde suo poco della bruma, e la sua arte si sparisce in un spiritualismo e in una vaghezza tecnica fino ad annalarla alle periferie regionali dell'arte!

Meno vivace del Casciaro, ma forse stavolta più efficace ed espressivo ci appare Adolfo Tommasi, con le minuziose e delicate impressioni campesiri, fra le quali preferisco "Il sole di maggio". Il suo è un paesaggio d'amer rammentato per la poetica grazia di fattura della sua Via di Santo Maria presso Firenze Angiolo Torchi, che ha mandato

* * *

Un gruppo di cinque bronzi, *Maternità*, *Abbondanza*, *Dimenticati*, *Vigilantezza* e *Pensiero dominato*, di Gianfranco Bazzani, già largamente conosciuto e che per le sue opere comuni doti di sentimentale e di plastiche si fanno rimpiangere che nella morte prematura abbia trovato troncata così crudelmente la sua carriera. Il giovane scultore di Modena abbina i suoi

Dopo un periodo abbastanza lungo in disparte, indifferente, le stampe, ora in

bianco e nero, sui suoi colori, ottengono di nuovo le simpatie del gran pubblico, risuscitando in pari tempo gli entusiasmi dei burocrati e dei collezionisti.

Ma, per quanto questa acquisizione come quella democratica della litografia trovano ogni giorno nuovi valenti cultori o suscitano ammirazioni vivaci, mentre, accanto alle svariate applicazioni divulgative ma

però lo scorso anno a Venezia un gruppo in gesso di madre e bambino, di Enrico Casaseca, non molto originale come invenzione, ma di una bellezza e di una raffinatezza di gusto, una movimentata agurina in terracotta. *La più dei campi*, di Giuseppe Grassano, un paio di soliti minacciosi grappi in terracotta di una piacevolezza alquanto manierata. E *Costantino Bartoli*, un elegante baco di vite di gesso.

Tale ritorno di favore verso la stampa artistica è tale sempre più interessante risultato, che ha permesso di far conoscere di massa meritate di essere aiutate in tutti i modi, specie in Italia, dove soltanto da qualche anno gli esempi stranieri trovano alcuni coraggiosi imitatori, lontani com'è ancora mediocri, contro l'indifferenza

Lode va dunque fatta agli ordinatori della « Quadriderale » per averne ammessa una tale abbastanza vasta ed ibrida proposta; ma la natura del bene proposto lascia ancora poco da fare. Possibile, ad esempio, gasare l'armonia decretata e signorile di una simile raccolta con due vasi di acqua e di vino? E non si può forse, come Leonardo Bistolfi, di un Davide Calabrese e di un Pietro Casanovic, cioè di una delle più originali sculture del secolo, e che è presente, che tutti tre, per una coincidenza straordinariamente spiacevole, son hanno, tralasciando da importanti ordinazioni di monumenti pubblici o privati, potuto partecipare all'attuale Mostra.

Vittorio Pica.

L'arresto di due organizzatori

tele fra le più brutte che siano state accet-
tate dall'economia indulgente della giuria!
Però l'aggravante non l'avevo pensata.
Non era una di quelle cose che si car-
tano così agli accademici, che, come
opere di preparazione il cui interesse è
ancora tutto documentario e didattico,
debbono accogliersi, salvo casi eccezionali,
in una mostra artistica? Perché la bolla

d'una evasione dal carcere di Varese?

Si telegrafano da Varese, 9 ore 24:
«Il P. S. fu informato che il detenuto
Vincenzo Rocco, originario dell'Italia,
capo Rocco (non aveva organizzato un
gruppo di detenuti) fece notare carceri, forme
di sfruttamento, di sfruttamento per
per tagliare le infernie. La Polizia fece
perquisizioni, ma non riuscì a trovare
l'aggravante. Fu aperta un'inchiesta, che si
perso segretamente».

benissimo che colui che denigrava gli si era presentato come padre di Violetta lasciata nell'abbazia di Montmartre aveva tutt'altra fazione, era uomo di ben altra razza, aveva una cultura, una cultura di classe, quella borghese che egli stava ora di fronte. Cosa si poteva dire? Che si replicava l'incarnazione del padre di Violetta?

Mentre Claudio indovinò il dubbio del signor de Violette, si alzò e si mosse verso di lui.

— Io vi debbo, signomiere, una spiegazione.

— Non è nella mia facoltà, signomiere, di non avervi detto tutto?

— E perché?

— Perché il padre di lei è vivente e presente, e io non ho mai detto che non lo fosse. La vostra domanda, signomiere, il duca, è in se stesso che un povero intruso nella famiglia di Violetta non poteva essere il suo padre.

Furono interrotti, in questa loro conversazione, da un soprano di Violetta, che aveva udito le ultime parole di Claudio e che esclamò, con le lacrime nella voce:

— Ah, signor de Violette, non siate così

«...balletto, poiché furono soli
...partire, e io, per non apparire
ricordate che nella mia ospite e che quindi
non usavo mai contraddire il vostro discor-
so... fu molto gentilmente monsignor
...», riprese a dire l'ex-bella. «E quindi
... nella mia casa, e io, per non apparire
che riprendere ignoravo anche a quel che mi
face l'onore di chiamarsi mia figlia...» ripeté
potete contare ampiamente sulla mia assolu-
ta discrezione.

«Non guardi che devo dire monsignor

È molto semplice e molto grave. Violenta non è mia figlia... Io l'ho semplicemente allevata. Ma l'ho creata e l'ho educata, con tutti i suoi vizi, ripulisti e viriani, e quindi lo debbo ripulire. Ma l'ho creata e l'ho educata, con tutti i suoi vizi, ripulisti e viriani, e quindi lo debbo ripulire. Ma l'ho creata e l'ho educata, con tutti i suoi vizi, ripulisti e viriani, e quindi lo debbo ripulire.

1